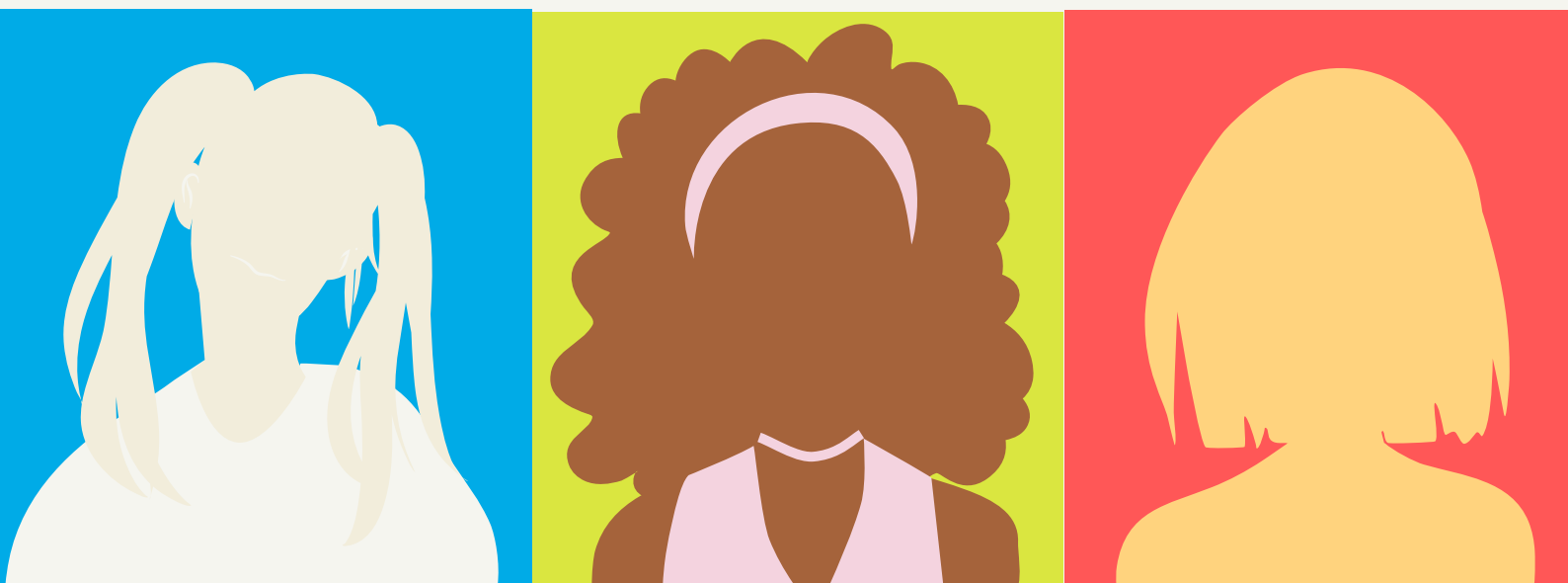


MUSECOM EM REDE

CONECTANDO ACERVOS



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO

MUSEU DA
COMUNICAÇÃO
HIPÓLITO JOSÉ DA COSTA



NOVAS FAÇANHAS
NA CULTURA

Estado do Rio Grande do Sul

Governador Eduardo Figueiredo Cavalheiro Leite

Secretaria de Estado da Cultura

Secretária Beatriz Helena Miranda Araújo

Departamento de Memória e Patrimônio

Assessor Especial Eduardo Hahn

Museu da Comunicação Social Hipólito José da Costa

Diretor Welington Ricardo Machado da Silva

SETOR EDUCATIVO

Renata Kaupe Veleda

Suzana Gomez Pohia

**Associação de Amigos do Museu da Comunicação
Hipólito José da Costa**

Presidente Paulo Roberto Corrêa



Edição 03 - Especial Zaíra Acauan



Neste mês de março, o Museu da Comunicação Hipólito José da Costa lança mais um dos seus cadernos educativos "MuseCom em Rede", como uma das atividades que integram as celebrações do Mês da Mulher em 2021 pela Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul. Nesta edição conheceremos um pouco mais sobre Zaíra Acauan, uma grande atriz de radionovela e suas histórias.



Vocês já ouviram falar em rádionovela?

Hoje podemos assistir as novelas na televisão ou no computador, mas vocês já imaginaram como as pessoas acompanhavam as novelas na época em que a grande ferramenta de entretenimento era o rádio? Já imaginaram como seria apenas ouvir sua novela preferida?

As rádionovelas adaptaram as novelas da literatura para o rádio. Aqui no Brasil, essa nova forma de contar histórias começou em 1941 com a novela “Em busca da Felicidade”.





Nessa época, o rádio já havia se popularizado e ocupava lugar de destaque nas salas das casas. Amigos, familiares e vizinhos se juntavam na sala de estar em silêncio para imaginarem as histórias contadas pelas vozes e sons. Então a mágica acontecia! Mesmo utilizando apenas os sons e as vozes o rádio transportava os ouvintes para os cenários das histórias que contava.

Agora imaginem o desafio de fazer essa mágica acontecer? Os atores de radionovela precisavam passar as emoções, a personalidade e intenções da personagem apenas com a sua voz. Hoje vamos conhecer a trajetória e os relatos de uma dessas atrizes que deu voz a diferentes personagens das radionovelas gaúchas.



Onde estão guardadas essas memórias e esses registros?

O MuseCom preserva uma coleção chamada **Galeria de Vozes** com entrevistas com figuras variadas, como: fotógrafas, cineastas, cartunistas, cantoras, etc. Nessa galeria temos o depoimento de **Záira Acauan** sobre sua atuação no rádio, histórias engraçadas e sua carreira de professora de matemática.



Vamos finalmente conhecer a Zaira Acauan? Para isso, nada melhor do que ouvi-la:

'Foram abertas inscrições para uma vaga de locutora na Rádio Gaúcha. Eu com muito sacrifício consegui convencer a minha família, principalmente a minha mãe a realizar esse teste' - Zaira Acauan em relato sobre seu ingresso no rádio



CONFIRA: <https://youtu.be/vgrplX9UOOA>

Conseguiu perceber pelo relato de Zaíra, a diferença entre seu emprego no radioteatro da Rádio Gaúcha e na Rádio Farroupilha?

A **Rádio Sociedade Farroupilha** foi fundada em 1934 e marcou a transformação do rádio de sociedades para o rádio de espetáculo para audiência. Na época em que Zaíra foi contratada (possivelmente no final dos anos 1940), esta rádio integrava os **Diários Associados de Assis Chateaubriand** que forneceram o apoio e impulso necessário para o desenvolvimento de programas de radionovelas e humorísticos. A rádio possuía equipamentos modernos e pagava relativamente bem seus atores. Com esta estrutura, a Rádio Farroupilha, assumia a **liderança da audiência** da época.



o rádio e suas histórias

Imaginem quantas pessoas estavam envolvidas na produção de uma radionovela... Havia desde os **roteiristas** que escreviam o enredo da novela, os **atores e atrizes**, passando para o público todas emoções de seus personagens, os **contraregras** imaginando e produzindo os sons necessários para ambientação de cada cena das tramas...

Já pensou quais **sons** seriam necessários para que as pessoas imaginassem uma briga? ou uma corrida de cavalos? ou a chegada de uma carruagem?

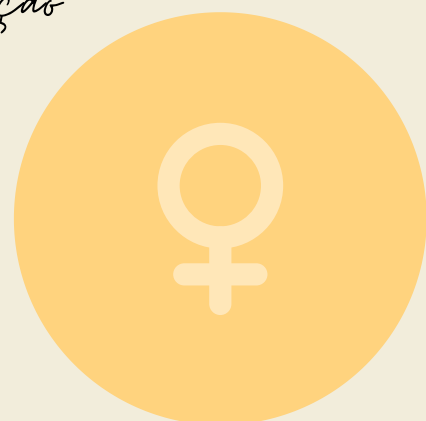


Zaira nos conta um pouco como se produziam os sons das radionovelas:



CONFIRA: <https://www.youtube.com/watch?v=PKj8ltsoNEg>

"Das mais improvisadas. Nós tínhamos um contraregra que vivia estudando maneiras de apresentar o melhor resultado possível." - Zaira Acauan em relato sobre a sonorização



Um **som** fora de lugar e a **cena dramática** vira uma **história engraçada do rádio**. Já pensou na importância da sonorização até hoje? no rádio, no cinema, na televisão? A preocupação com o som certo para cada cena existe ainda hoje nos filmes e seriados que assistimos. Estão no barulho do **salto da vilã**, no **som de um carro** derrapando ou até em sons que não existem, como o **grito de um dinossauro**. Lembrando que no caso da radionevola é como você apenas ouvisse as suas tramas favoritas. O som fica ainda mais importante não é?



Pela história contada por Zaíra, que recursos os contraregras utilizavam para fazer os sons?



Apenas para ilustrar, o vídeo abaixo mostra um estúdio da Rádio Nacional do Rio de Janeiro



CONFIRA: <https://youtu.be/SGCBIFLUq8E>



Um pouco da relação radionovela e o público



CONFIRA: <https://www.youtube.com/watch?v=kz3xGBaYRx8>

"tive oportunidade de constatar no bonde, que era nossa meio de transporte da época, em mais de uma oportunidade, comentários a respeito da personagem."



A radioatriz também nos conta que ficou mais conhecida com a novela Arrependimento



CONFIRA: https://www.youtube.com/watch?v=bqk_eyJ1z4w

*"foi o primeiro papel principal, a heroína
que eu desempenhei." conta Zaira*



Agora a protagonista é você!

Gostou de conhecer um pouco sobre **Zaíra Acauan** e do **rádio da época**? Que tal criar sua própria história? Comece por **uma cena** e convide seus amigos do **Discord**, do **Whatsapp**, do **Telegram**, do **Tik Tok** para atuar junto com você!

Aqui vai um exemplo de roteiro para te inspirar

Defina um título para sua Radionovela

Noite no Museu

Defina os personagens e os atores/atrizes

Personagem: Antônio/Mariana; Atuação: José/Zaíra

Defina quem será a voz da Narração

Hipólito

Escolha a Música de abertura

Canção da meia noite



A seguir monte seu roteiro com as falas e momentos de cada um(a)

Narrador(a):

Era meia noite no Museu tudo estava silencioso. A Rua da Praia, que de dia estava sempre cheia de gente e de barulhos, agora estava deserta. Apenas o som do vento batia nas janelas do antigo prédio. No saguão de entrada, estavam várias câmeras com imagens das salas do museu. Atentos às câmeras, o segurança Antônio e a caça fantasmas Mariana tomavam café e conversavam.

Antônio: Eu ainda não entendi muito bem. O que exatamente a senhora está procurando?

Mariana: Estou procurando manifestações sobrenaturais, mais conhecidas como fantasmas. Pedi autorização para investigar os museus da cidade.

Antônio: Olha, eu nunca vi, ou ouvi nada, graças a Deus e também não acredito muito nessas coisas.

[Barulho de vozes]

Antônio: Credo! o que é isso!

Mariana: Parece que veio da exposição! Vamos!

[Barulho dos passos de Antônio e Mariana]

Narrador: chegando lá a dupla encontrou um rádio ligado.

Rádio: Olá prezados ouvintes! Esse é um convite para uma viagem ao passado. Não tenham medo!

Narrador: O que será que nossa dupla fará? Confira nos próximos capítulos.



**VOZ, SOM
E AÇÃO!**

